

Gespreksonderwerp: toekomst mannenkoorzang

Donderdag 3 maart 2022 Leiden Regenboogkerk

Inleiding en voorstellen

Wim Zoet: voorzitter van de KNZV (en gastheer)

AnnalisaSchmad: bestuurslid van Koornetwerk Nederland en dirigent

Martin van der Brugge: gespreksleider

Inleiding en voorstelronde dirigenten

Cees Brugman	Zandvoorts Mannenkoor
John Gerits	Koninklijk Heerlens Mannenkoor St.Pancratius Koninklijk Roermonds Mannenkoor
Theo van der Hoorn	Aalsmeers Mannenkoor Con Amore
Antoine Kop	Kon. Mannenkoor Den Bosch; Geldrops Mannenkoor
Nick Moritz	Ettens Mannenkoor; Almelo's Mannenkoor
Ary Rijke	Christelijk Mannenkoor IJmuiden
Steven van Wieren	Zoetermeers Mannenkoor; Perosikoor
Piet Zeegers	Gregoriaans Koor
Andries Nuenen	Eindhovens Mannenkoor

Ingezonden artikel Nick Moritz

Kritische beschouwing van mannenkoren

Alle dirigenten hebben het artikel ontvangen van Nick Moritz. Nick Moritz krijgt de gelegenheid om het toe te lichten. Zijn analyse wordt herkend en gedeeld.

Een aantal punten:

Hoe krijg je het mannenkoor weer vlot getrokken:

- Neem stappen die bij het koor passen, begin met eenvoudige stukken, zorg dat het plezier in zingen weer terugkomt.
- Dirigent is de muzikale impuls voor het koor en moet het koor blijven inspireren. Wanneer een dirigent het vaste patroon doorbreekt ontstaat er ruimte voor vernieuwing.
- Nieuwe dingen leren zoals bijv. intonatie, ritme, beweging, solfège, improviseren, maakt het mannenkoor weer los.
- Haal deskundigheid in huis op de onderdelen waar je als dirigent minder sterk bent. Voorbeeld: een zangcoach of een dirigent die gespecialiseerd is in lichte muziek.
- Het zingen in een andere taal moet je goed voorbereiden: goede vertaling zodat je weet wat je zingt, uitspraak oefenen (met een native speaker) en pas dan gaan zingen.
- Cursus koorscholing (om de zoveel tijd afwisselen met iets anders), besteed aandacht aan zangtechniek, zorg voor mogelijkheden om thuis te oefenen.

Contrast

Kameraadschap is een kenmerk van de mannenkoorzang. Dit staat in contrast met de huidige tijdsbesteding van de (jongere) aspirant-leden. De tijdsbesteding is nu eenmaal veranderd. Hoe hier mee om te gaan? Er is geen eenduidig antwoord op gekomen.

De vraag is of de verenigingsstructuur nog wel past.

Het is makkelijker om in de context van een stichting te werken. Democratie in korenland kan, maar tot op zekere hoogte". Maar er worden ook (veel) nadelen ervaren.

Je zou ook kunnen kiezen voor het onderbrengen van taken bij die leden die in die specifieke taak plezier hebben. Ook wordt er gesproken over het veranderen van een vereniging naar een stichting. Het voordeel ervan is dat het bestuur van de stichting sneller beslissingen kan nemen en flexibeler wordt. Dirigenten voelen in het algemeen minder voor muziekcommissies. Liever een concertcommissie die de organisatorische kant voor zijn rekening neemt. De muziekcommissie kan een richting adviseren, de dirigent zoekt daar de muziek bij, passend bij het niveau van de koorleden.

Korte visie dirigenten n.a.v. het gespreksonderwerp

Verdiepingsvraag: Hoe zien jullie de toekomst van de mannenkoorzang in de komende 5 á 10 jaar?

Samenwerken

Dirigenten moeten openstaan voor meer samenwerking en zelfs samengaan. Maar ego (bij dirigent) en sentiment (bij koor) staat dit vaak in de weg. Voorbeeld van samenwerken zijn de koffieconcerten; daarmee zet het koor zich op de kaart, levert misschien wat aan kwaliteit in, maar krijgt daar veel voor terug op het gebied van imago ed. He kan tevens een goede impuls zijn voor de ledenwerving.

Wat kunnen dirigenten samen doen

Geen reactie op de vraag wat de dirigenten samen zouden kunnen doen.

Lichte muziek

Mannenkoren moeten meebewegen met de mode (bijv. richting de popmuziek). Op zoek naar de goede combinatie, wat verder weg van het klassieke. Kennelijk is er een vraag van de koorleden naar lichte muziek.

Repertoire:

Een mix van eigentijds repertoire en het repertoire als vanouds is haalbaar denken de dirigenten.

Arrangementen

- Is er een plek om arrangementen uit te wisselen?

Uitwisselen van arrangementen kan, maar let op: een arrangement is vaak geschreven om het beste uit een specifiek koor te halen. Het arrangement is voor een bepaald koor geschreven en is dus slechts zelden 'passend' voor een ander koor.

Innovatie repertoire mannenkoorzang

Deze drie vragen zijn samengevoegd

- **Is repertoire van de mannenkoren nog wel aantrekkelijk?**

- **Vernieuwt u uw repertoire?**

- **Wat missen jullie aan repertoire van de mannenkoorzang?**

Lichte muziek wordt steeds belangrijker. Ga als dirigent na hoe het koor op het podium overkomt. Vooral in Amerika, Afrika en in de gaming-muziek vindt je mooie eigentijds arrangementen.

Belangrijke aspecten/vragen:

Beheers jouw vakgebied, ken je arrangementen, inspireer jouw bestuur.

Ken jouw koor, ken jezelf en ken jouw publiek.

Waar sta je met jouw koor, waar wil je naar toe, wat is de weg daarheen?
Over het meedoen aan concoursen lopen de meningen uiteen.

Slotronde

Ledenwerving

Vaak blijken nieuwe ideeën voor ledenwerving na enkele jaren hun kracht te verliezen. Ga op zoek naar nieuwe manieren om leden te werven. Doorbreek patronen (bijv. doe eens iets anders dan het geijkte kerstconcert), zoek de samenwerking (orkestjes, kinderkoren, solisten, ander koor etc.).

Ter inspiratie: kijk op de website www.slimmerledenwerven.nl

Als laatste

Is er behoefte aan structurele uitwisseling, zowel fysiek of digitaal?

Er zijn geen concrete afspraken gemaakt. Maar er is wel behoefte aan meer uitwisseling.

Is er behoefte aan een door KNZV georganiseerde dag voor dirigenten?

Er werd gesproken over repertoire dagen. Voorheen werd dat wel georganiseerd*.

(*Opmerking Martin: dit zal op de volgende COP worden besproken)

Komende CoP

Op 24 maart (Westervoort, vlakbij Arnhem) zal er weer een Community of Practice plaatsvinden. Het gespreksonderwerp op 24 maart is: Hoe maak je de mannenkoorzang toekomstbestendig?

Deelname aan de bijeenkomsten is gratis. Het KNZV draagt de kosten voor de locatie en biedt de deelnemers een lunch aan. Reiskosten zijn voor rekening van de deelnemers.

Dirigenten van mannenkoren van het KNZV, maar ook van KCZB en KBZON zijn van harte voor deze CoP uitgenodigd. Als u hieraan wilt deelnemen, meldt u zich dan aan door op [deze link te klikken](#) en het inschrijfformulier in te vullen.

Afsluiting

De dirigenten worden bedankt voor hun komst naar Leiden. Er is weer veel besproken, en één van de uitdagingen is om als dirigenten, collega's en betrokkenen bij de mannenkoren samen wat verder in de toekomst te kijken en in te spelen op de belangrijke ontwikkelingen.

Wim Zoet en AnnalisaSchmad worden bedanken voor hun inzet.