

KONINKLIJK NEDERLANDS ZANGERSVERBOND

REGLEMENT NATIONALE- EN REGIONALE CONCOURSEN

Algemeen: Begrippen en adressen

Dit reglement is samengesteld voor nationale- en regionale concoursen van het Koninklijk Nederlands Zangersverbond (KNZV).

De organisatie van een nationaal concours berust bij het Algemeen bestuur van het KNZV. De organisatie van een regionaal concours is in handen van het bestuur van de betrokken KNZV-vereniging,

Artikel 1. Deelname

Het concours (nationaal en regionaal) staat open voor alle bij het KNZV aangesloten koren. Indien de organisatie dit toestaat kunnen ook koren die niet bij het KNZV zijn aangesloten deelnemen.

Artikel 2. Disciplines

Discipline I

- a. Bij de concoursen van het KNZV treden de bij het KNZV aangesloten koren veelal op verdeeld over 4 categorieën. De categorieën houden verband met de oplopende moeilijkheidsgraad van de te zingen werken en worden gekenmerkt van D tot en met A, waarbij A de hoogste moeilijkheidsgraad vertegenwoordigt.
- b. Koren die wensen deel te nemen en nog geen indeling in een categorie bezitten geven zelf aan in welke categorie zij uit wensen te komen.

Discipline II

- a. Koren die niet gewend zijn uit te komen in de bovengenoemde categorieën, kunnen er voor kiezen uit te komen in discipline II, waarbij geen vooraf bepaalde moeilijkheidsgraad bestaat
- b. Zij kunnen echter ook in discipline I uitkomen en dienen dan zelfstandig een moeilijkheidsgraad te kiezen.
- c. Naast de indeling in disciplines worden de koren tevens ingedeeld naar de grootte van het koor .
Op grond van de koorgrootte wordt de volgende indeling aangehouden
Meer dan 36 zangers - grote koren
Tussen 24 en 36 zangers - kleine koren
Minder dan 24 zangers - ensembles

Indien de organisatie dat wenst kan binnen een concours geheel worden afgezien van het indelen van de koren in verschillende niveaus

Artikel 3. Muziek.

Indien door de organisatie eisen of bepalingen worden gesteld aan de te zingen werken, dienen de deelnemende koren zich daaraan te houden. Dit geldt tevens ten aanzien van het niveau van de werken dat dient te passen bij de door het koor aangegeven categorie. Indien onzekerheid bestaat over de moeilijkheidsgraad van een te zingen werk, kan daarover

uitsluitseel worden verkregen bij de voorzitter van de jury.

Tijdens het concours worden na het eventuele inzingwerk de te zingen werken ten gehore gebracht die beoordeeld worden door de jury.

Voor de categorieën A en B geldt dat daarbij tenminste twee werken a capella moeten worden gezongen. De a capella-werken dienen oorspronkelijke mannenkoorwerken te zijn. Bij de overige stukken mag gebruik worden gemaakt van een beperkt aantal (max. 3) muziekinstrumenten.

Voor de categorieën C en D geldt dat tenminste 1 werk, dat ook een oorspronkelijk mannenkoorwerk moet zijn, a capella moet worden gezongen. Bij de overige werken mag gebruik worden gemaakt van een beperkt aantal (max. 3) muziekinstrumenten.

De volgorde van de te zingen werken is vrij, maar moet wel op het inschrijfformulier worden aangegeven.

Artikel 4. Niveau

Het programma van de werken dient in overeenstemming te zijn met het niveau van de categorie, waarin wordt uitgekomen. De jury betreft dit aspect bij haar oordeel.

Artikel 5. Inschrijving.

Inschrijving dient te geschieden op de door de organisatie aangegeven wijze, door middel van een inschrijvingsformulier. De inschrijving dient voor de sluitingsdatum binnen te zijn bij de organisatie.

Het inschrijfgeld per deelnemend koor ad €150 is onderdeel van de inschrijving. Het inschrijfgeld dient uiterlijk 2 maanden vóór de datum van aanvang voldaan te zijn op de aangegeven rekening.

Elk koor stuurt zo mogelijk tegelijk met de inschrijving 3 originele partituren in van de te zingen werken. Het gebruik van fotokopieën is niet toegestaan, tenzij gebruik wordt gemaakt van eigen composities of eigen arrangementen. Deelnemende koren zijn zelf verantwoordelijk voor de naleving van de reglementen BUMA en de bepalingen uit de Auteurswet.

Uiterste datum van inzending van de partituren is maximaal 2 maanden vóór aanvang van het betreffende concours. Indien wordt afgeweken van de partituur dient dit bij inzending daarvan te worden vermeld.

Elk koor stuurt tegelijk met de inschrijving van deelname aan het concours een korte beschrijving van het koor en dirigent. Ook stuurt het koor een korte omschrijving van de te zingen werken.

Beide beschrijvingen kunnen

worden gebruikt voor een programmaboekje

Artikel 6. Inzingen

Voor het inzingen voorafgaand aan het feitelijke concours is voor de deelnemende koren een ruimte gereserveerd. Per koor is hiervoor ongeveer 20 minuten beschikbaar. In overleg met de organisatie kan deze tijdsruimte uitgebreid worden.

Zowel tijdens nationale-, als regionale concoursen krijgen de koren bij de feitelijke uitvoering de gelegenheid zich door middel van maximaal 1 inzingwerk in te zingen

Artikel 7. Uitvoering

Na het zingen van het inzingwerk wordt door de dirigent van het koor - zonder tussenkomst van de jury- het gehele programma afgewerkt.
De uitvoering mag in totaal 20 minuten beslaan, inclusief het inzingwerk (zuivere zangtijd).
Overschrijding van de tijd kan leiden tot ingrijpen van de jury.

Alle werken worden in principe uitgevoerd in de genoteerde toonhoogte. Afwijkingen dienen van tevoren schriftelijk te zijn aangemeld bij de inzending van de partituur. Programmawijzigingen zijn niet toegestaan en het programma dient te worden uitgevoerd in de volgorde zoals op het inschrijfformulier is vermeld, tenzij tijdig van de organisatie toestemming is verkregen om af te wijken.

Artikel 8. Volgorde optreden.

De volgorde van optreden van de koren wordt bepaald door de organisatie.

Artikel 9. Aanwezigheid.

Koren die niet tijdig aanwezig zijn, kunnen slechts deelnemen indien de organisatie op een later tijdstip daartoe alsnog de mogelijkheid biedt.

Artikel 10. Geschillen

Bij geschillen en in gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisatie. Indien het muzikale aspecten betreft, richt de organisatie zich daarbij naar de aanwijzingen van de juryvoorzitter. De uitspraak van de organisatie is bindend.

Artikel 11. Beoordeling

De beoordeling geschiedt als volgt:

aan de hand van de volgende rubrieken:

De jury beoordeelt de prestaties

A. Technische criteria

- Zuiverheid en balans]
- Ritmiek en frasering
- Uitspraak en dictie
- Vocaliteit en klankkwaliteit

B. Artistieke criteria

- Tempo en beweging
- Dynamische schakering
- Interpretatie

C. Podiumprestatie

- Interactie dirigent-koor en presentatie

D.

Programma

- **Programmakeuze en volgorde**

Elk jurylid geeft voor iedere rubriek tussen 1 en 10 punten (zie de bijlage voor de opbouw van de puntenwaardering).

Na afloop van het concours wordt door de juryvoorzitter mondeling een algemeen verslag van het concours vanuit muzikaal oogpunt aan de aanwezigen bekendgemaakt. Het resultaat van alle winnende koren wordt tevens door hem bekendgemaakt. De resultaten van de overige koren worden zo spoedig mogelijk aan de vertegenwoordigers van de koren bekendgemaakt, c.q. toegezonden.

Artikel 12. Rapport en partituren

De koren ontvangen na het bekendmaken van de uitslag zo spoedig mogelijk, doch uiterlijk binnen 2 weken, van de secretaris van de jury een exemplaar van het rapport van elk van de juryleden, waarin naast de beoordeling in cijfers ook in korte bewoordingen de motivatie van de puntenwaardering van het betreffende jurylid is genoteerd. De teruggave van de partituren geschiedt door de organisatie na bekendmaking van de uitslag na afloop van het concours.

Artikel 13. Juryleden

Het is de deelnemende koren en de dirigenten niet toegestaan vóór het optreden rechtstreeks contact met de leden van de jury te zoeken. Indien dit contact om welke reden dan ook toch gewenst is, dient dit via de secretaris van de jury te verlopen.

Artikel 14. Categorie-indeling

Indien een koor bij een concours een eerste prijs behaalt, heeft het koor het recht bij een volgende deelname in een hogere categorie uit te komen. Het koor hoeft daarvan geen gebruik te maken. Indien een koor voor de tweede keer in dezelfde categorie een eerste prijs haalt, wordt dit koor bij een volgende deelname automatisch een klasse hoger ingedeeld.

Indien een koor bij deelname een derde prijs behaalt, wordt het koor geadviseerd bij een volgende deelname een categorie lager in te schrijven. Het koor hoeft dit advies niet te volgen. Indien een koor voor de tweede keer achtereen een derde plaats behaalt, wordt dit koor automatisch in een lagere klasse ingedeeld.

Artikel 15. Bindend reglement

De aan een KNZV-concours deelnemende koren onderschrijven de artikelen van dit reglement.

Bijlage 1

PUNTENWAARDERING BIJ KNZV-CONCOURSEN

10 = 10 x 10(Rubrieken) x 4(Werken) x 3(Juryleden) = 1200 Pnt

9 = 9 x 10(Rubrieken) x 4(Werken) x 3(Juryleden) = 1080 Pnt

8 = 8x10x4x3 = 960 Pnt. Minstens 960 Punten = 1e Prijs = 8

7 = 7x10x4x3 = 840 Pnt. Minstens 840 Punten = 2e Prijs = 7

6 = 6x10x4x3 = 720 Pnt. Minstens 720 Punten = 3e Prijs = 6